

## APRENDER A HABLAR Y ESCRIBIR EN ESPAÑOL NEUTRO

AUTOR: MAURO MARTÍNEZ

### EL SIGUIENTE ES UN METODO PRÁCTICO Y TEORICO QUE LE PERMITIRÁ:

- ✓ Comunicarse de forma oral y escrita sin identificación regional ni gentilicia.
- ✓ Ampliar sus horizontes sin problemas comunicacionales.
- ✓ Realizar transcripciones de cualquier español con variante dialectal a la neutral.

### DIRIGIDO A:

- ✓ Público en general.
- ✓ Locutores, comunicadores y periodistas.
- ✓ Personas que están aprendiendo español.
- ✓ Estudiantes, amantes y profesionales del doblaje.
- ✓ Empresas dirigidas y con proyección a diversos mercados internacionales.

## ¿QUÉ ES EL ESPAÑOL NEUTRO? INTRODUCCIÓN

Hoy en día en un mundo totalmente globalizado, donde las comunicaciones a través de los diferentes medios existentes, hacen posible que las personas que se encuentran a miles de kilómetros de distancia, puedan estar en comunicación directa gracias a las diferentes plataformas tecnológicas. En Latinoamérica, existen muchos nichos sociales y laborales en red, haciendo crecer día a día las comunicaciones internacionales entre hispanohablantes. Con esto, el español neutro se ha convertido en una herramienta y mercado en permanente expansión.

A través de una simple comunicación en línea o de un clic, se pueden solucionar inconvenientes y/o informarse sobre el acontecer global, sociabilizar, aprender, hacer negocios, etc.

En España y América Latina predomina el idioma español. Esto hace pensar, en un primer momento que es fácil y sencilla la comunicación para ciudadanos que hablan el mismo idioma. Esto es asimilado de tal manera que pensamos en el español como algo global, en cualquier parte o lugar donde se hable o escriba como lengua materna. Siendo correcto tal pensamiento en primer instancia.

Sin embargo, existe una característica al hablar y escribir que define nuestra identidad como nativos de un determinado país o región:  
**LA DIVERSIDAD DIALECTAL.**

Para evitar inconvenientes o malinterpretaciones al comunicarnos con extranjeros y/o llegar a diversos mercados de una forma más coloquial, entendible y a su vez inidentificable con nuestro origen a través de nuestra voz y/o gramática debemos emplear el español neutro.

Adoptar diversos términos y reglas (como en el aprendizaje de cualquier idioma) que neutralice y quite nuestra identificación oral y/o escrita propia del país que hemos nacido.

Costumbres socioculturales a la hora de expresarse hacen que nuestra comunicación sea mayoritariamente entendible solo con nuestros connacionales.

Motivos por los cuales, debemos adoptar diversas normas que sustituyan términos más globales y universales para cualquier persona que comparta nuestro idioma.

**ES AQUÍ DONDE EL ESPAÑOL NEUTRO JUEGA UN ROL FUNDAMENTAL. También conocido como ESPAÑOL INTERNACIONAL o ESPAÑOL SIN ACENTO...**

**BIENVENIDOS** al apasionante mundo donde descubriremos juntos una forma única y general de hablar y escribir el español. Un español que no pertenece a ningún país, ni región, pero que todos entendemos, ayudándonos a una comunicación fluida con todas las personas y en todos los sentidos...

M.M.

## DESARROLLANDO LA TÉCNICA: SECRETOS

1. ESCUCHAR:
2. IMAGINAR:
3. PRACTICAR:
4. ESCUCHARSE:

ESPAÑOL NEUTRO – MAURO MARTINEZ – NIVEL PRINCIPIANTE 1

Adaptaciones Al Español Neutro En Los Fonemas “S”, “Z” y “C” (Ésta última únicamente antes de las vocales “E” e “I”)

Estos tres grafemas, llevados a un valor sonoro (es decir al pronunciarlas) corresponden al sonido fricativo de la letra S. El sonido de la Z (ceceo) como tal, no existe en el español neutro. Se sustituye por el sonido característico e inconfundible del fonema **S** (seseo). Por lo tanto se terminan agrupando estas tres letras en un mismo fonema: **S**

EJEMPLOS:

- **S:** *Sol - Sal - Sereno = Sol - Sal - Sereno*
- **C:** *Cecilia - Cielo - Cesto = Sesilia - Sielo - Sesto.*
- **Z:** *Zorro - Zumo - Zurdo = Sorro - Sumo – Surdo*

Una de las principales características del español neutro es que el sonido de la letra **S** y (las demás letras que se agrupan en esta), **SIEMPRE SON SONORAS**. En **ninguna** circunstancia se “aspira” como en algunos casos con la variedad dialectal rioplatense, por ej. “aspirada” en las palabras “Mosca”, “Disco”, “Estar”, “Aspiradora”, etc. En estos casos el sonido de la letra **S** es mucho más leve que en otras palabras, teniendo un fonema bastante similar a la letra “J”. También se puede considerar similar al sonido de una pequeña “tos” o expulsión de “aliento” en una persona. Este, por ejemplo, es el caso de la variedad rioplatense en pronunciación, cumpliéndose una regla natural - dialectal, donde si la letra **S** se encuentra detrás de una **CONSONANTE (se aspira)** o detrás de una **VOCAL (es sonora)**.

Estas reglas son válidas tanto para “eses” en una misma palabra, como también de una palabra a la otra.

Otra característica del español neutro como hemos mencionado es la **DESAPARICIÓN DEL FONEMA Z**, sustituyéndose por el sonido fricativo de la letra **S** como vemos en los siguientes ejemplos:

**ESES SONORAS ANTES DE VOCALES EN UNA MISMA PALABRA:**

- USO - RUSO - CASA - ABUSO, ETC.

**ESES SONORAS ANTES DE VOCALES DE UNA PALABRA A LA OTRA:**

- MIS ANIMALES - LOS INTELIGENTES, LAS IMPORTANTES, ETC.

**ESES ASPIRADAS ANTES DE CONSONANTES EN UNA MISMA PALABRA:**

- ASPIRADORA - MOSCA - MOSQUITO, ETC.

**ESES ASPIRADAS (ANTES DE CONSONANTES) DE UNA PALABRA A LA OTRA**

- LOS VESTIDOS - LAS MOSCAS - LOS REFRESCOS, ETC.

## **PRACTICANDO Y COMPRENDIENDO:**

**EJERCICIO DE ESPAÑOL NEUTRO PRONUNCIANDO "S" SIEMPRE SONORA Nº 1:**

*Esta es la historia de un hombre que estaba sentado casi siempre en un árbol cerca del río. Esperaba cazar algún animal o pescar algún pez. Todos los días permanecía cerca del río esperando que sus trampas se activen.*

**EJERCICIO DE ESPAÑOL NEUTRO PRONUNCIANDO "S" SONORA Nº 2:**

*A mi perro le gusta que le tire el disco y correr a buscarlo, pero siempre hay moscas por lo que se distrae mucho. Cuando las moscas y los mosquitos se van, volvemos a jugar con el disco.*

**SUGERENCIA:** *Reitere este ejercicio alternando la pronunciación neutra con la regional para entender la diferencia. También puede practicar con textos que tenga a su alcance.*

ESPAÑOL NEUTRO – MAURO MARTINEZ – NIVEL PRINCIPIANTE 2

Adaptaciones Al Español Neutro En Los Fonemas “LL” (*doble ele*) “Y” (*i griega*) “Sh” (*ese hache*)

En español neutro las letras “LL” e “Y” los fonemas (o sonido al pronunciarlas) se puede considerar como lo más cercano a la “mezcla” de los fonemas primarios:

- “i”
- “ch”

**PRECACUCIÓN:**

En varias ocasiones cuando los locutores, actores y talentos de voz no conocen a fondo el español neutro, tratan de imitar, tendiendo a realizar la modificación del sonido de su país (por ejemplo en el río de la plata) se malacostumbra a remplazar el fonema (o sonido) rioplatense de “LL” e “Y” por el sonido de la letra “l” ej. “plaia” (Para playa) “iuvia” (Para lluvia). Siendo este sonido vocal, un regionalismo de algunos lugares de Sudamérica y Centroamérica, por lo cual no se alcanza un sonido neutro.

**Recordamos que en el español neutro se trata de evitar modismos, regionalismos y cercanías en los dialectos de cualquier país, incluso los más similares y cercanos como el “mexicano” “venezolano” o “colombiano” que aún así tienen su regionalismo dada la extensión del territorio y/o influencia directa e indirecta que aportan los países limítrofes.**

#### REEMPLAZANDO CORRECTAMENTE EL FONEMA AL ESPAÑOL NEUTRO:

Para lograr la mezcla exacta y aceptable debemos practicar dependiendo la región mundial que nos encontremos con pequeñas variaciones en la corrección y adaptación. Aclaremos que en la región del Río De La Plata, es decir Uruguay y Argentina (principalmente las capitales de ambos países) tenemos el acento más marcado y diferenciado con los demás países de Latinoamérica, por lo que fue nuestra descendencia de Italianos y Españoles (claramente mantenemos la firmeza tonal de los españoles y la melodía de los italianos)

#### CONSTRUYENDO EL SONIDO:

---

1. Centrarnos en el sonido propio del fonema "I" (i latina) (yo = io) hasta localizar el punto de articulación exacto. Los dientes deben aproximarse, pero no tocarse. Nos daremos cuenta que el sonido es "vocal", ya que no intervienen de manera directa, ni la lengua, ni los dientes. Una vez localizado e imaginado este punto de articulación, dentro de nuestra boca, podemos dirigirnos al punto 2.
2. Volver con nuestra boca a la posición normal y centrarnos en un sonido bastante similar al anterior realizado, pero oclusivo, donde los dientes se juntan y producen el sonido de la CH (yo = chó). Con este molde articulatorio notaremos que las piezas dentales se entrecocan, donde los dientes forman, una especie de válvula que se abre y cierra ya que estos se separan y juntan, dejando salir aire a gran presión, generando el sonido explosivo de "CH" el que utilizamos para formar muchas palabras que integran nuestro idioma. Una vez generado y comprendido, podemos pasar al punto 3 donde veremos cómo crear una mezcla exacta de estos dos fonemas para neutralizar la variante de nuestra región, independientemente de donde seamos nativos.

3. Para lograr la mezcla exacta o punto de articulación neutral de estos dos fonemas, debemos darle en primer lugar un papel **muy** importante a la **LENGUA**, haciendo que toque el paladar blando en el tiempo/momento donde generaríamos el sonido nativo de nuestro dialecto. En el caso del **nativo rioplatense** sería en el momento donde practicaríamos el sheísmo (yo = sho) y en el resto de los países donde se practicaría el molde del yeísmo (yo = io) o similares.

### MECÁNICA:

---

**Le lengua sufre una pequeña retracción y doblez, curvándose hacia arriba y toca la parte media - anterior del paladar superior, remplazando el sonido nativo por el neutral. De esta forma la lengua ayuda a atenuar el sonido que generaríamos solamente entrechocando los dientes (impidiendo que se toquen, lo que cambiaría el sonido), y a su vez comienza a tener un punto de articulación fijo haciendo desaparecer el fonema limpio de “i” considerado un error en el español neutro.**

### PARTICULARIDAD FONEMA SH:

---

No se modifica el sonido que representa la mezcla de las dos letras. Aunque su sonoridad en las palabras donde ambas letras son sonantes, es idéntica al sonido que producen las letras “LL” y “Y” en el Río De La Plata, en español neutro en este caso **no** se debe modificar su sonido ya que en ésta combinación consonántica, la inmensa mayoría de palabras **no** son de origen latino, y cuando lo son, el sonido de la “h” es mundo (deshinchar, deshelar, deshinchar) siendo las palabras en donde ambas letras son sonantes (forman un sonido único al unirse) de origen extranjero, por ejemplo anglosajón en el caso de las más conocidas “Shopping” “Show” “Shampoo” etc. Además en esta particularidad se debe cuidar la pronunciación correcta de las palabras anglosajonas que contienen esta combinación ya que a menudo sufren una deformación del sonido SH por CH (Show – Chou) siendo esto un error frecuente en algunas latitudes.

### ACLARACIONES:

En varios países Latinoamericanos les será más fácil corregir y aplicar esta como otras variantes que conforman el neutro, pues el dialecto propio se asemeja más al español adoptado como “neutro”. Sin embargo, deben tener en cuenta estas indicaciones para llegar a la mezcla exacta, como también lo explicado del punto de articulación de la lengua y su articulación con el paladar.

Dependiendo y tomando el origen más semejante a una “i” (i latina) o “ch” (ce hache) hay que ir corrigiendo esa variante para lograr la variedad del neutro. En caso de los nativos españoles (España) deberán prestar atención al “ceceo” y “seseo” y las variantes septentrionales y meridionales dependiendo la región, similar a lo que sucede con el “yeísmo” y “sheísmo” para los Latinoamericanos.

### PRACTICANDO Y COMPRENDIENDO:

REITERE ESTOS EJERCICIOS ALTERNANDO LA PRONUNCIACION NEUTRA CON LA REGIONAL PARA ENTENDER LA DIFERENCIA APLICANDO LA REGLAS DE ESTE EJERCICIO COMO DE LOS ANTERIORES (NIVEL PRINCIPIANTE 1).

#### EJERCICIO NO. 1:

***Yo conducía tranquilo por la carretera cuando una de las llantas de mi carro se averió. Llamé al auxilio y mientras esperaba comenzó a llover. La próxima vez llevaré una llanta de repuesto.***

#### EJERCICIO NO.2:

***Practico a diario yoga y me gusta caminar por el shopping para encontrar nuevos productos. Ayer compré un yoyó y pintura ideal para pintar yeso. Estoy necesitando un llavero, así que mañana pasare a ver si puedo comprar uno, porque el que tenía lo perdí en la playa.***

**EJERCICIO NO. 3:**

***Mi perra Yolanda se enfermó y el veterinario le dio una inyección para que mejore. Me dijo que la cuide en las comidas y que la lleve la semana que viene para un control de rutina. Me alegré de que mejore y le compré un collarín.***

***SUGERENCIA: Reitere este ejercicio alternando la pronunciación neutra con la regional para entender la diferencia. También puede practicar con textos que tenga a su alcance.***

**OTRAS REGLAS FONICAS A TENER EN CUENTA:**

- ✓ J-X-R (SUAVES)
- ✓ B-V (DIFERNCIAR LABIAL DE LABIO-DENTAL)
- ✓ ADAPTACIÓN DE RITMO Y MELODÍA NEUTRAL.
- ✓ CADENCIA EN EL HABLA (ESPECIALMENTE EN UNIDADES DE PENSAMIENTO)
- ✓ G EN CASOS GUTURALES SIMILAR A LA ANGLOSAJONA (SECA)
- ✓ ETC.

**ALGUNAS REGLAS GRAMATICALES, MORFOLOGÍA Y SINTAXIS:**

- ✓ ELIMINACIÓN DEL VOSEO Y SUSTITUCION POR TUTEO EN SEGUNDA PERSONA DEL SINGULAR.
- ✓ ELIMINACION DEL VOSOTROS (USADO PRINCIPALMENTE EN EL ESPAÑOL DE ESPAÑA)
- ✓ ADAPTACION DE FORMAS DE TRATAMIENTO.
- ✓ ELIMINACION DE MODISMOS Y REGIONALISMOS.
- ✓ TERMINOLOGÍA Y VOCABULARIO ENTENDIBLE – UNIVERSAL.
- ✓ ETC.

ESTAS SON ALGUNAS DE LAS REGLAS QUE CONFORMAN LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL NEUTRO. PUEDES CONSEGUIR EL VIDEOCURSO DE LOCUCION DE MAURO MARTINEZ CON TODAS LAS REGLAS DEL ESPAÑOL NEUTRO + VIDEOS EXPLICATIVOS + MATERIAL DE PRÁCTICA, EN UNO DE LOS BLOQUES QUE CONFORMA TODO EL CURSO DE 7 HORAS EN [WWW.CURSODELOCUCIONONLINE.COM](http://WWW.CURSODELOCUCIONONLINE.COM) TAMBIEN ASESORATE DE LOS CURSOS A DISTANCIA EN VIVO VIA VIDEOCONFERENCIA DESDE CUALQUIER PARTE DEL MUNDO. [LOCUTORCOMERCIAL@MSN.COM](mailto:LOCUTORCOMERCIAL@MSN.COM)

## CURSO 1:

### INFORMACION SOBRE EL VIDEOCURSO DE LOCUCION DE MAURO MARTINEZ:

<http://www.cursodelocuciononline.com/locucion.html>

Este curso te da las herramientas necesarias para mejorar tu voz en un amplio sentido; transmitir conceptos, ideas a través de una excelente forma de expresión; mejorar tus ventas; comunicarte y aprender a hablar con una voz limpia, clara, vibrante y convincente.

### PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

#### ¿Que es el curso de locución?

Con una duración de más de **7 horas**, bloque a bloque, capítulo a capítulo y a través una intensa práctica puedes alcanzar a tener una voz profesional de alto impacto. Gracias a los ejercicios que se encuentran en este curso cualquier persona puede mejorar las cualidades fónicas naturales, como también descubrir e incursionar diferentes matices en la voz y a su vez transmitir mensajes o conceptos con diferentes tonalidades e intenciones.

**¿Por qué quiero comprar el curso?**

*¿Te has puesto a pensar cómo puedes mejorar tus relaciones interpersonales?*

*¿Aumentar tus ventas?*

*¿Entrevistas y/o presentaciones laborales?*

*¿Mejorar tu autoestima?*

**Una comunicación correcta te ayuda a todo esto y sin duda a mucho más...**

La palabra hablada es una de las formas de comunicación más utilizada desde siempre: Telefónica, mensajes de voz, radio, video o la comunicación verbal cotidiana.

Una correcta forma de comunicación es esencial para ampliar y aumentar tus posibilidades en los diferentes campos de tu vida. Ya sea como Profesional, Alumno, Estudiante, como Profesor, Abogado, Vendedor, Orador, Moderador y todo profesional del micrófono que desean actualizarse. Además de mejorar tú forma de comunicación en un 100%.....

***Resultados comprobados***

***El curso te prepara para salida laboral***

***Te mejora las posibles negociaciones empresariales***

***Ganas seguridad aumentando el autoestima personal***

***Obtienes para toda la vida firmeza, claridad y rectitud en la voz***

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:**

SECCIÓN 1: Educación De La Voz

SECCIÓN 2: Aprender A Leer

SECCIÓN 3: Lectura E Interpretación

SECCIÓN 4: Edición De Audio Con Audacity

SECCIÓN 5: Edición De Audio Con Adobe Audition

SECCIÓN 6: Español Neutro

SECCIÓN 7: Inserción Laboral

SECCIÓN 8: PLUS Resumen Del Audiocurso De Locución

**7 Horas De Contenido En Video+ Material Escrito Con Ejercicios Completos**

<http://www.cursodelocuciononline.com/locucion.html>

## CURSO 2:

### INFORMACION SOBRE EL VIDEOCURSO “LA VOZ EN TUS VIDEOS”

<http://www.cursodelocuciononline.com/la-voz-en-tus-videos.html>

*¿Quieres mejorar y aumentar el número de estudiantes y su motivación?  
¿Eres un Youtuber y quieres aumentar tus suscriptores?  
¿Tus videos tienen ese feo eco y resonancia inadecuada?  
¿Tu voz suena baja en los videos que grabas?  
¿Sientes que tu voz no tiene brillo en las grabaciones?  
¿No Estas conforme con tu Edición y post producción de video?*

Con este curso podrás mejorar la voz en tus videos hasta alcanzar la calidad profesional que has estado buscando pero que no la obtienes por más pruebas que realices...

#### **Sabemos lo importante que es el audio en un video...**

Conocer de forma fácil y rápida a tener calidad de audio cinematográfica en tus videos... Para eso utilizaremos dos programa de edición profesional: **Adobe Audition** y **Vegas Pro** que previamente debes tener instalado en tu ordenador.

En la enseñanza en línea a través videocursos o tutoriales, no tenemos la intercomunicación con el estudiante en el momento como en la enseñanza tradicional, por lo que necesitamos motivarlo y captar toda su atención desde un inicio. Tu alumno, suscriptor, posible comprador, etc., se puede encontrar en su hogar, pero también en lugares abiertos o públicos. Que te escuche de forma clara es esencial para ampliar y aumentar tus posibilidades de llegar a más audiencia.

Además también te ayudaremos a mejorar la calidad visual de tus videos. Este curso hará crecer tu audiencia y ganar confianza en tus alumnos, además de mostrarte más profesional en el tema que dictes. Recuerda que tienes competencia. ¡DESTÁCATE!

<http://www.cursodelocuciononline.com/la-voz-en-tus-videos.html>

## CURSO 3:

### INFORMACION SOBRE EL CURSO ONLINE EN VIVO A TRAVÉS DE VIDEOCONFERENCIA SKYPE:

<http://www.cursodelocuciononline.com/via-skype.html>

Acorde a los tiempos de hoy, hemos evolucionado para brindar la totalidad del curso regular de 10 Meses (que anteriormente era presencial) a la modalidad online vía Skype. Cada vez más alumnos elegían por diversos motivos (laborales, de horario, distancias o simplemente comodidad) aprender locución y mejorar su voz desde la comodidad de sus hogares, o directamente desde su trabajo.

Consiste de la misma forma que un curso regular - tradicional en donde se envía mensualmente un link de descarga con el material correspondiente a cada semana (1 lección por semana) con ejercicios y práctica que integran todos los módulos:

- **RADIO Y TEORÍA.**
- **ESPAÑOL NEUTRO.**
- **EDICIÓN DE AUDIO.**
- **INSERCIÓN LABORAL.**
- **LECTURA Y PRÁCTICA.**
- **EDUCACIÓN DE LA VOZ.**
- **TAREAS FUERA DE CLASE.**
- **IDIOMA ESPAÑOL EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.**

Las videoconferencias son grupales con un máximo de 3 alumnos. 2 horas aproximadas de duración, a través de videoconferencias (audio y video en vivo) con las mismas características y métodos de aprendizaje que cualquier curso presencial, pero con la ventaja de no moverse del hogar.

**El único requisito es tener una conexión a Internet rápida y estable.**

La duración es de 10 meses. La última cuota incluye el examen, certificado y diploma entregado de forma física - presencial para los alumnos de todo el territorio uruguayo y de forma digital para los alumnos del extranjero. Si el alumno fuera del territorio uruguayo desea recibirlo de forma física en su país, puede optar por hacerse cargo del costo de envío y recibirlo de forma física en la puerta de su casa mediante el correo postal tradicional.

**Videoconferencias:** A coordinación mediante grupos y horarios disponibles, 2 horas aproximadas, dependiendo de la clase y el material. Se dictan a través de la plataforma gratuita Skype de fácil uso e instalación que el alumno deberá descargar en su computadora o dispositivo móvil.

**Materiales:** Mediante el envío de un enlace - link de descarga el alumno tendrá a su disposición la descarga de todo el material mensual que va clasificado semana a semana, perfectamente entendible para la práctica y entrenamiento en clase y de forma autónoma. El alumno es libre de mantener el material de forma digital o imprimirlo para su uso personal. El curso prepara al alumno para salida laboral, mejora las posibles negociaciones empresariales, mejoran la seguridad y la autoestima personal, logrando firmeza, claridad y rectitud en la voz y brinda todas las herramientas para que pueda insertarte en el mercado laboral de forma profesional como locutor/a independiente.

#### **ALGUNAS CARACTERÍSTICAS Y VENTAJAS DEL CURSO DE LOCUCIÓN INTEGRAL ONLINE VÍA SKYPE:**

---

- **Flexibilidad horaria**
- **Atención personalizada**
- **Con un elevado nivel de capacitación profesional y la cuota más baja en comparación a otros cursos del mercado, ajustado a posibilidades diferentes.**
- **Ambiente profesional, amigable y confiable.**
- **Sin reajustes semestrales.**
- **Curso didáctico, con amplio contenido de aprendizaje y abundante material adicional.**
- **Capacitación en Edición de Audio, como también el aprendizaje de Español Neutro incluido TODO en el mismo curso sin costos adicionales.**

Esríbele directamente a Mauro Martínez a través de locutorcomercial@msn.com o llámalo al +598.97.456.082 (también disponible en Whatsapp) [www.vozvoice.com](http://www.vozvoice.com)

**El curso está dirigido a toda persona que desee mejorar y educar su voz. Ya sea con fines radiales (para trabajar en radio), comerciales (locución publicitaria), por trabajo (maestros, profesores, profesionales universitarios), vencer la timidez o simplemente para hablar mejor.**

Se capacita al alumno tanto para resolverse con soltura en las relaciones interpersonales, como laborales, llegando si este lo desea a tener nivel de locutor/a profesional estando íntegramente preparado para trabajar en medios de comunicación. Son Incluidos temas de suma importancia para el locutor como *agencias de publicidad, estudios de grabación, inserción laboral, creatividad y la proyección de un negocio independiente, trabajando intensamente en el marketing de cada locutor y las plataformas internacionales de la industria multimedia.*

Actualmente contamos con 38 alumnos particulares de diferentes partes del territorio uruguayo, cursando vía online y otros tantos desparramados en países como México, Alemania, Estados Unidos, Argentina, etc., esperando que tú seas el siguiente!

<http://www.cursodelocuciononline.com/via-skype.html>

**¡CAMBIA TU VOZ HOY  
Y PARA SIEMPRE!**

#### SOBRE MAURO MARTINEZ:

- Locutor uruguayo.
- Especializado en Español Neutro.
- Editor De Audio a Nivel Profesional.
  
- Estudió Locución y Periodismo con el Prof. Luis Charquero (+)
  
- Especializado En Español Neutro - Variante Oral y Escrita.
- Especializado En Edición De Audio - Producción y post producción Radiofónica, Televisiva y Musical.
- Docente de locución presencial en varios centros de capacitación en Uruguay. Teacher Virtual para todo el mundo vía Skype. Locutor con más de 10 años de experiencia. Innumerables comerciales grabados a nivel nacional e internacional. Productor de Audio. Periódicamente dicta talleres y capacitación para empresas enfocadas a las comunicaciones. Amante de la enseñanza y de los perros.
  
- [www.vozvoice.com](http://www.vozvoice.com)
- [www.locutor.com.uy](http://www.locutor.com.uy)
- [www.cursodelocuciononline.com](http://www.cursodelocuciononline.com)
- [www.youtube.com/user/locutoruruguayo](http://www.youtube.com/user/locutoruruguayo)
- [www.linkedin.com/in/mauromartinezlocutor](http://www.linkedin.com/in/mauromartinezlocutor)
- [locutorcomercial@msn.com](mailto:locutorcomercial@msn.com)
- +598.97.456.082
- Montevideo, Uruguay.

MONTEVIDEO, JUNIO, 2016. © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.