

**ZONA HUMANITARIA
RESPETE!
NO GUERRA!**



Radio Escuela Humanitaria sobre la



Infancia

AFECTADA POR LA GUERRA Y LA POBREZA



**Mission Diplomatique
Internationale Humanitaire**

RWANDA 1994



Miembro de Child Rights Information Network (CRIN) de Londres que promueve y protege los derechos del niño alrededor del mundo, (donde se encuentran organizaciones como UNICEF, Save the Children, Human Rights Watch entre otras.) y miembro asociado de Radio Canada Internacional, miembro de AMARC Asociacion Mundial de Radios Comunitarias con sede en Canada, y miembro asociado de la Radio Naciones Unidas de la ONU, en New York y la invitacion del equipo de periodistas en Paris de Radio Francia Internacional para participar en sus programas internacionales de RFI.



A las escuelas y radios comunitarias de America Latina

“Desarrollando una pedagogía educativa a través de la utilización de la radio como enseñanza de la vida, la dignidad humana, los Derechos del Niño, con la misión de proteger y defender en forma permanente la dignidad de la infancia y una cultura de Paz.”

**Sres, Directivos
Institución Educativa
Radio Escolar/Comunitaria
De mi mayor honor.**

Quien suscribe es el Presidente Internacional de la Mission Diplomatique Internationale Humanitaire RWANDA 1994, ONG Humanitaria Internacional, de carácter observadora, imparcial, neutral e independiente que tiene la misión de defender la vida y la dignidad humana de la población civil en crisis humanitaria como Observadores Internacionales, para la promoción y el cumplimiento de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario, a través de la acción de la diplomacia humanitaria internacional, fundada el 7 de Abril de 1994 en el Día Internacional de Reflexión sobre el Genocidio en Rwanda de 1994, en Homenaje a los 300.000 niños rwandeses asesinados en 100 días en el Genocidio cometido en el país africano de Rwanda en 1994, donde murieron asesinadas 800.000 personas (Resolución 58/234 de la Asamblea General de las Naciones Unidas que declara el día 7 de abril de 2004 Día Internacional de Reflexión y reafirmación del compromiso de luchar contra el genocidio en todo el mundo) y con presencia en 30 y regiones del mundo en conflictos armados, crisis humanitaria y campamentos de refugiados de America Latina, Africa, Sahara Occidental, Medio Oriente y Asia. Su Misión de Diplomacia Civil Internacional de Observación se desarrolla a través de su Observatorio Internacional Humanitario sobre la Infancia afectada por la Guerra y la Pobreza, protegida y acogida bajo la “Resolución A/59/695-S/2005/72 del Consejo de Seguridad de la Asamblea General de las Naciones Unidas, sobre Los Niños y los conflictos armados” fundada y Registro ONG Humanitaria: NIT 900117077-5, Republica de Colombia y elegido como Candidato Ejemplo a seguir al Premio Nacional de Paz 2006 Colombia por la Revista Semana de Colombia publicado en su edición digital internacional, y el “Reporte Internacional Humanitario sobre la Infancia afectada por la Guerra y la Pobreza”, presentado en Londres, y publicado por periodicos, radios y canales de

televisión de más de 50 países del mundo (París-Londres-Madrid-Roma-Washington- la agencia Telam Buenos Aires, -México, entre otros) y por el sistema mundial de emisoras de Radio Canadá Internacional y Radio Francia Internacional y miembro de Child Rights Information Network (CRIN)/Save the Children de Londres que promueve y protege los derechos del niño alrededor del mundo, y miembro asociado de Radio Canadá Internacional, miembro de AMARC Asociación Mundial de Radios Comunitarias con sede en Canadá, y miembro asociado de la Radio Naciones Unidas de la ONU en New York .

Actualmente estamos llevando la misión humanitaria desde hace más de dos años a diversas zonas y escuelas de Colombia y ahora a las Escuelas de América Latina

La misión recibe el nombre de Radio Escuela Humanitaria, donde desarrollamos la escuela humanitaria dirigida especialmente a los niños y niñas de las escuelas, enseñando el respeto de la vida, y la dignidad humana a través de la enseñanza del Derecho Humanitario y los Derechos humanos a los niños y a sus madres a través de una escuela abierta utilizando las bocinas conectadas a un micrófono para llegar a la población escolar como radio Escuela Humanitaria durante los descansos, con el objetivo de construir una cultura de Paz, Derechos Humanos y Convivencia en convenio con el Portal Colombia Aprende, e – Radio del Ministerio de Educación Nacional. el cual utiliza el material de la Radio Escuela Humanitaria para las instituciones educativas de Colombia.

La Radio Escuela Humanitaria está asociada a "Naciones Unidas, Manos Amigas", Centro de Producción Radial del Centro de Información de Naciones Unidas, CINU Colombia, con Material de la Colección Cultura de Paz, realizado por la Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, la UNESCO y Radio Nederland (Holanda), cuñas y campañas del Comité Internacional de la Cruz Roja CICR (Ginebra), y material educativo de Radio Canadá Internacional, Miembro del Día Internacional de la Vigilia por la Paz de las Naciones Unidas, miembro de la Campaña del Milenio, Voces Contra la Pobreza de las Naciones Unidas, miembro de OneWorld Radio, además de la Campaña Humanitaria sobre los niños combatientes en Colombia

El motivo de la presente es para invitar a vuestra institución educativa a realizar la Radio Escuela Humanitaria en su centro educativo a través de las herramientas que ustedes cuenten, bocinas, equipos de audio, para su difusión tanto en la escuela, como en el aula y la comunidad, bajando los programas de la Radio Escuela Humanitaria desde Internet, en formato mp3.

Las Escuelas, las radios escolares y las radios comunitarias de América Latina que quieran sumarse a la Radio Escuela Humanitaria pueden enviarnos un email, con el nombre de la escuela o emisora o país a:

missiondiplomatiehumanitaire@gmail.com

La Radio Escuela Humanitaria, se desarrolla en el estudio del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, "La enseñanza de los Derechos Humanos para escuelas primarias y secundarias" realizado por el Alto Comisionado Sergio Vieira de Mello(1948-2003), elegido como método de enseñanza por la Mission Diplomatique Internationale Humanitaire RWANDA 1994 como Homenaje y Tributo permanente de su ejemplo en la defensa de los Derechos Humanos, la vida y la dignidad humana. Inspirada nuestra misión en la vida y el ejemplo del Defensor de los Derechos Humanos, Sergio Vieira de Mello, asesinado en un atentado en Bagdad, Irak, contra la misión de las Naciones Unidas el 19 de agosto del 2003 y la aplicación de la Sociología de la Infancia-afectada por la Guerra y la Pobreza para visibilizar a los niños como actores sociales, en línea con la Convención Internacional que reconoce a los niños y niñas como sujetos de derechos

La Radio Escuela Humanitaria, se desarrolla a través de:

1) Programa Radial de la Radio Escuela Humanitaria y su Periodico Escolar Radial para las escuelas; para su utilización en los descansos a través de las bocinas, o bien ser utilizado en el aula para analizarlos y comentarlos entre los profesores y los alumnos, y en la comunidad a través del website de la Radio Escuela Humanitaria y CD's y material en formato Word o pdf

Desarrollo de:

*Convivencia y paz

*Participación y responsabilidad democrática

*Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

-Desarrollo de entrevistas de las radios escolares a su comunidad, mamás, papas, profesores, personalidades de su comunidad, músicos, artesanos, etc.

-Entrega de Diplomas de Honor a las radios escolares para sus periodistas escolares

-Desarrollo del Club de las Radios Escolares para que envíen sus grabaciones sus audios para el programa de la Radio Escuela Humanitaria, interactuando de este modo con otras producciones de otras escuelas

-Construcción de Capsulas del Tiempo Escolares para ubicar en las Escuelas, como memoria histórica de la escuela y su región, para abrir cada 10 años, o 20 o 50 años...

2) Audios de CARPETAS TEMATICAS (ejemplo: derechos del niño, derechos humanos, ecología, Francés e Inglés para niños, etc) compuesta por:

AUDIO MP3

TEXTO para aplicar en las Escuelas(Formato Word, accesible a todas las escuelas de Colombia, junto a sus archivos de audio)

3) Creación de los Observatorios de Paz Escolares, para la construcción de una cultura de Paz en las escuelas, a través de la formación de los niños en derechos humanos, derecho humanitario, derechos de los niños, como observadores escolares, una experiencia realizada por la Radio Escuela Humanitaria, con éxito.

Los Observatorios de Paz Escolares están compuestos por:

-Material de texto en Derechos Humanos, Derechos del Niño y juegos para aplicar en las escuelas,

Material Técnico para constituir el Observatorio de Paz, donde se utilizan:

Buzones de sugerencias sobre el comportamiento de los integrantes de la Escuela

Carteleras sobre fechas especiales

Encuestas a la población estudiantil

Historietas Humanitarias, la acción de los observadores internacionales en forma de historietas, de tiras gráficas, cómics, que enseñan los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario

Entrega de Diplomas de Honor, por parte de la Radio Escuela Humanitaria, a las Escuelas y sus alumnos observadores

Desde ya nos ponemos a vuestra disposición, y reiteramos nuestra invitación a sumarse a la red de emisoras escolares y comunitarias que desarrollan la Radio Escuela Humanitaria.



Atentamente, Sergio Tapia-

Presidente Internacional y Representante Legal de la Mission Diplomatique Internationale Humanitaire RWANDA 1994- Registro ONG Humanitaria NIT 900117077-5, Republica de Colombia

Mission Diplomatique Internationale Humanitaire RWANDA 1994-

Radio Escuela Humanitaria

SERVICIOS POSTALES NACIONALES-CAFETERO

APARTADO AEREO 201919-MEDELLIN-COLOMBIA

Tel: (57+) 315 426 79 00 – 315 513 75 94

Email: missiondiplomatiehumanitaire@yahoo.fr –

International Humanitarian Website:

www.missiondiplomatiehumanitaire.cjb.net

Radio Escuela Humanitaria:

www.radioescuelahumanitaria.cjb.net



Desarrollo de la

Radio Escuela Humanitaria

en las instituciones
educativas de America Latina

CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ

“Desarrollando una pedagogía educativa a través de la utilización de la radio como enseñanza de la vida, la dignidad humana, los Derechos del Niño, con la misión de proteger y defender en forma permanente la dignidad de la infancia y una cultura de Paz.”



SERGIO TAPIA
Mission Diplomatique
RWANDA 1994

Realizado por Sergio Tapia-Presidente Internacional de la
Mission Diplomatique Internationale Humanitaire **RWANDA 1994**

-Capítulo 1-

Desarrollo de la Radio Escuela Humanitaria ya como un hecho histórico en la historia de los medios de comunicación a nivel mundial y en las escuelas...

La Radio Escuela Humanitaria, se desarrolla a través de:

- 1) Programa Radial de la Radio Escuela Humanitaria y su Periodico Escolar Radial para las escuelas; para su utilización en los descansos a través de las bocinas, o bien ser utilizado en el aula para analizarlos y comentarlos entre los profesores y los alumnos, a través del website de la Radio Escuela Humanitaria y CD's y material en formato word

Para el Desarrollo de:

***Convivencia y paz**

***Participación y responsabilidad democrática**

***Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias**

Los Programas de la Radio Escuela humanitaria estan integrados por material de:
"Naciones Unidas, Manos Amigas"- Programa de la ONU en Colombia, con noticias e Informes sobre Colombia.

Material Educativo de Radio Canada Internacional

"Cuentos sobre los Derechos Humanos, realizado por la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de las Naciones Unidas en Colombia, UNICEF, la UNESCO y Radio Nederland-Holanda"

"Programas sobre la Discriminación y el Racismo –UNESCO-ONU"

"Programas sobre los Derechos Humanos – UNESCO-ONU"

Campañas del Comité Internacional de la Cruz Roja- CICR
Campaña de Juanes sobre los Refugiados, del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados-ACNUR

Campaña sobre la Trata de Blanca, Prostitucion Infantil,
de las Naciones Unidas

Campañas de Contraloría de la Presidencia de la
Republica de Colombia

La Radio Escuela Humanitaria edita su periodico mural para las escuelas

-Desarrollo de entrevistas de las radios escolares a su comunidad, mamás, papas,
profesores, personalidades de su comunidad, músicos, artesanos, etc.

-Entrega de Diplomas de Honor a las radios escolares para sus periodistas
escolares

-Desarrollo del Club de las Radios Escolares para que envíen sus grabaciones sus
audios para el programa de la Radio Escuela Humanitaria, interactuando de este
modo con otras producciones de otras escuelas

-Construcción de Capsulas del Tiempo Escolares para ubicar en las Escuelas,
como memoria historica de la escuela y su region, para abrir cada 20, 50 o 100
años...

Las Capsulas del Tiempo Escolares, movilizan a toda la comunidad, y se
empiezan a establecer relaciones de convivencia, paz, intercambio de ideas, y
esperanza por el futuro..

2) Audios de CARPETAS TEMATICAS (ejemplo: derechos del niño, derechos
humanos, ecología, Frances e Ingles para niños, etc) compuesta por:

AUDIO MP3

TEXTO para aplicar en las Escuelas(Formato Word, accesible a todas las
escuelas de Colombia, junto a sus archivos de audio)

3)Creación de los Observatorios de Paz Escolares, para la construcción de una
cultura de Paz en las escuelas, a través de la formación de los niños en derechos
humanos, derecho humanitario, derechos de los niños, como observadores
escolares, una experiencia realizada por la Radio Escuela Humanitaria, con éxito.

*Los Observatorios de Paz Escolares estan compuesto por:

*Material de texto en Derechos Humanos, Derechos del Niño y juegos para aplicar en las escuelas,

*Material Técnico para constituir el Observatorio de Paz, donde se utilizan:

*Buzones de sugerencias sobre el comportamiento de los integrantes de la Escuela

*Carteleros sobre fechas especiales

*Encuestas a la población estudiantil

*Historietas Humanitarias, la acción de los observadores internacionales en forma de historietas, de tiras gráficas, comics, que enseñan los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario

Entrega de Diplomas de Honor, por parte de la Radio Escuela Humanitaria, a las Escuelas y sus alumnos observadores

Desarrollo del Cine Humanitario para la Comunidad Educativa, donde se utiliza como material pedagógico en las aulas, a través de películas como Hotel RWANDA, y documentales educativos, desarrollado por la Radio Escuela Humanitaria en formato de DVD.





Radio Escuela Humanitaria

Enseñanza de los Derechos Humanos para la Infancia afectados por la Guerra y el Hambre

Basado en la publicación del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, "ABC: La enseñanza de los derechos humanos. Actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias" editado por el Alto Comisionado Sergio Vieira de Mello (1948-2003), elegido como método de enseñanza por la Mission Diplomatique Internationale Humanitaire RWANDA 1994 como Homenaje y Tributo permanente de su ejemplo en la defensa de los Derechos Humanos, la vida y la dignidad humana. Inspirada nuestra misión en la vida y el ejemplo del Defensor de los Derechos Humanos, Sergio Vieira de Mello, asesinado en un atentado en Bagdad, Irak, contra la misión de las Naciones Unidas el 19 de agosto del 2003.

-PROLOGO-

En ABC: La enseñanza de los derechos humanos. Actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias, se habla de nosotros como seres humanos. Se habla del proceso de enseñanza y aprendizaje de la importancia de la "dignidad y valor intrínsecos de los seres humanos" que son la base de "la libertad, la justicia y la paz en el mundo" (Declaración Universal de Derechos Humanos, Preámbulo). Y también se habla de los derechos que nos corresponden a todos. Las lecciones de esta publicación no son sólo para las aulas sino también para la vida, pues tienen relación directa con nuestra vida y vivencias cotidianas. En este sentido, la educación en derechos humanos implica no sólo enseñar y aprender los derechos humanos sino también en pro de los derechos humanos; su función primordial es dar a las personas los medios necesarios para defender sus propios derechos y los de los demás. Ello constituye una importante inversión para el futuro que tiene como fin lograr una sociedad justa en la que se valoren y respeten los derechos humanos de todos.

Esta publicación es una aportación práctica de mi Oficina al Decenio de las Naciones Unidas para la educación en la esfera de los derechos humanos (1995-2004), durante el cual se alienta a los gobiernos, a las organizaciones internacionales, a las organizaciones no gubernamentales, a las asociaciones de profesionales, a todos los sectores de la sociedad civil y a los particulares a establecer acuerdos de colaboración y a aunar sus esfuerzos en la educación de los derechos humanos. Espero que esta publicación, así como las actividades basadas en ella, sirvan para que las numerosas personas que trabajan en la enseñanza y en la educación en todo el mundo se conviertan en motores del cambio.

(Firmado): Sergio Vieira de Mello
Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos
New York – Ginebra 2003



-Capítulo 2-

Experiencia en la Comunidad Educativa

La Radio Escuela Humanitaria, en su experiencia ha capacitado a los docentes en la formación de la Radio Escuela Humanitaria como instrumento pedagógico, a través de charlas, y el desarrollo de exposiciones graficas, ademas de permitir y ser el canal de ingreso de Organizaciones Internacionales como el ejemplo de la mision de la OEA, donde la Radio Escuela Humanitaria invito a la OEA a la zona donde se encuentra la institución...para conocer la comunidad

La participación de la Radio Escuela Humanitaria entre la comunidad educativa y la comunidad es a traves de charlas, conferencias y cine humanitario.

La verdadera recepción de los mensajes de la Radio Escuela Humanitaria entre los alumnos, los docentes y las mamás de la comunidad ha sido significativa, En especial en aquellas zonas de indices de violencia, en especial de carácter Intrafamiliar, donde las distintas campañas contra el maltrato infantil y el abuso sexual contra niños han sorprendido a la comunidad educativa y la del sector,

porque nunca habían escuchado una campaña con dramatización e invitando a denunciar estos atropellos, cuando los casos de abuso sexual se mantienen muchas veces en silencio.

Las experiencias son muchas, se han desarrollado carteleras centrales en las escuelas, para que se vean los distintos mensajes para los alumnos, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el periódico mural de la Radio Escuela Humanitaria, en forma mensual o quincenal, el incentivo para la creación de herramientas de comunicación en las escuelas ha sido uno de los trabajos desarrollado por la Radio Escuela Humanitaria

-Capítulo 3-

Radios Escolares en silencio, y la llegada de la Radio Escuela Humanitaria a las aulas

En muchas escuelas hemos observado, que tienen los equipos básicos de sonido, como altoparlantes, micrófonos, equipos de sonido o grabadoras de audio, algunas escuelas han llegado por intentar desarrollar la radio escolar, pero también son muchas que han sucumbido en los primeros intentos por falta de material educativo, material radiofónico e incentivo pedagógico, terminando con todo intento de radio escolar, ya que se convierten en sistema para pasar música en los descansos, cansando a la comunidad educativa y en general dándole por fin su cierre definitivo.

A la Radio Escuela Humanitaria le ha tocado sacudir el polvillo de los equipos de las escuelas, abrir el recinto de los intentos en vano y empezar a funcionar la Radio Escuela Humanitaria...

La primera impresión de la comunidad es que ahora empiezan a tener en su escuela la radio escolar como alguna vez lo habían imaginado, pero esta primera etapa no queda ahí, la Radio Escuela Humanitaria, tiene por misión crear el equipo propio de la institución de la Radio Escuela Humanitaria a través de:

- *La Capacitación de los Docentes

- *La Creación de una Comisión de Docentes y alumnos que empiecen a responsabilizarse por la radio escolar

- *Y la creación de Programas Propios

- *Apoyo Técnico Radiofónico

El resultado de esta etapa, demuestra que hay profesores y alumnos que realmente les gusta interactuar con la radio como medio de comunicación en la escuela, logrando crear una base para su desarrollo continuo, y abriendo nuevas posibilidades como la creación del periódico escolar, que muchas veces también se encuentra en tapa de fracaso total y desaparecido, por los costos, por la carencia de los contenidos, es ahí que la Radio Escuela Humanitaria desarrolla, el periódico mural escolar, llegando a toda la comunidad junto a una cartelera colorida, invitando a los alumnos que ellos vayan haciendo el periódico y la cartelera con sus mensajes.

Como ultima etapa, en las escuelas, la Radio Escuela Humanitaria desarrolla:

- *La Capacitacion para producciones propias, entrevistas, encuestas entre toda la comunidad escolar

- *La capacitacion y el desarrollo del Observatorio de Paz Escolar, para crear una cultura de convivencia y paz, donde los valores de la comprensión, la solidaridad, Y la democracia reine en la comunidad, que muchas veces refleja la violencia entre los alumnos, o con los profesores y los padres de los alumnos.

-Capítulo 4-

La Radio Escuela Humanitaria trasciende las aulas, y es llevada a los hogares de los alumnos, a toda la comunidad

La Radio Escuela Humanitaria, se ha desarrollado en un marco de integración entre los alumnos, los docentes y la gente de la comunidad.

La Radio Escuela Humanitaria, fortalece en la escuela, en la institución educativa, un ambiente de referencia e integración con el barrio, con el sector, una comunión con la comunidad, los programas, los mensajes radiales trascienden las aulas, y son llevados a los hogares de los alumnos, muchas veces mamás se nos han acercado para darnos las gracias por haberles enseñado a sus hijos distintos derechos, desde los básicos de la protección y respeto como niños, hasta los menos conocidos, para ellos, esta verdadera intercomunicación de Radio Escuela Humanitaria+Escuela+Comunidad nos da el resultado de= integración con los hogares y la educación y la formación en el ambiente familiar de los alumnos, muchas veces violento, o indiferente que es la otra forma de violencia contra la infancia.

Realmente con la Radio Escuela Humanitaria se comienza a mover las piezas de la educación en su totalidad, una educación que llega de forma agradable, en un lenguaje directo, armónico, un apoyo para llegar a todos, acercar las realidades de los hogares a la escuela y de la escuela a los hogares, penetrando y reconstruyendo el tejido social muchas veces roto, violentado...

Ver que el contenido de los programas son comentados en la casa por los alumnos, que empiezan a cuestionarse formas de vida, a rediseñar la cultura existente por una cultura de paz y convivencia con respeto y solidaridad, es muy interesante ver los efectos de la Radio Escuela Humanitaria, en la comunidad, hemos visto como desde el sacerdote de la parroquia del barrio que interactúa con la comunidad y jóvenes con problemas de violencia y drogas, como las mamás y las casas alrededor de la escuela se van involucrando en los mensajes de la radio Escuela Humanitaria...hay algo que hemos logrado que...que nos escuchen... y comenten los programas...

-Capítulo 5-

Los Diplomas de una Cultura de Paz y Derechos Humanos

El desarrollo humano de los niños para transformar la realidad violenta, es uno de los caminos desarrollados con éxito por la Radio Escuela Humanitaria, la premiación por el esfuerzo de los alumnos, de los niños y niñas por construir una Cultura de Paz, es premiado con el "Diploma de Honor por una Cultura de Paz y Derechos Humanos", creados como acto simbólico de recompensa por crear un pensamiento por la Paz, la Convivencia, la Solidaridad, la Fraternidad, los Derechos Humanos...

El "Diploma de Honor por una Cultura de Paz y Derechos Humanos", se entrega al mejor curso escolar y a los alumnos, donde han practicado la cultura de Paz y los Derechos Humanos, y se ha hecho respetar los derechos de todos, donde ellos han interactuado con otros alumnos, con la escuela, con la comunidad... Se entrega en un acto publico escolar, como un verdadero premio que los marque en su vida para ser jóvenes comprometidos con las causas humanitarias, de Paz, de defensa de la vida y la dignidad humana.

La alegría de los niños y niñas, de los alumnos, del respeto de los otros alumnos por los que se comprometen con la Paz, hace que la entrega de los diplomas, se convierta en una manifestación de Solidaridad, Admiración y Esperanza...

Entrega de los primeros diplomas a niños en el mundo y esos niños son colombianos

La Radio Escuela Humanitaria como emisora asociada a Radio Canada Internacional, es la primera vez en la historia de la radio mundial, que la primera radio internacional de toda América (en ranking, y radioescuchas) se asocia a una emisora humanitaria y es la primera vez en la historia de todo el mundo que una radio internacional como Radio Canada Internacional, entrega los primeros diplomas a niños en el mundo y esos niños son colombianos de 9, 11 y 10 años de la Radio Escuela Humanitaria...siendo sus voces difundidas en mas de 300 emisoras de 70 paises del mundo...unico logro mundial en la radio con niños desplazados realizado por la Missión Diplomatique Internationale Humanitaire Rwanda 1994

Capítulo 6-

Cine Documental Educativo



Hasta hace poco, la imagen plana, como la fotografía, brindaba una grabación y percepción pasiva de lo real; pero ahora el uso del video permite directamente moldear esta representación mediante técnicas muy precisas, cuya utilización está limitada sólo por la imaginación. Así el cine-digital documental se constituye en la herramienta atractiva para comunicar el conocimiento.

El formato-video como recurso para el aprendizaje está siendo cada vez más utilizado. Hoy en día las instituciones educativas más importantes cuentan con equipamiento y material audiovisual como apoyo didáctico en el proceso educativo.

La Misión Diplomatique Internationale Humanitaire RWANDA 1994, ha desarrollado varios cortometrajes documentales en calidad de cine digital-DVD, con la experiencia de la Radio Escuela Humanitaria en las escuelas donde se ha lanzado, mostrandose en otras instituciones educativas como un verdadero aprendizaje de experiencias en el ambito educativo y de la comunidad de diversas regiones. Queremos apoyar la tarea de docentes, alentándolos en el uso de este recurso audiovisual.

Desde una visión educativa, el cine-digital documental es un instrumento, entre muchos otros, para ser usado como parte de una estrategia educativa que facilite el aprendizaje.

Michel Cartier, en su documento *"Un nuevo modelo de acceso al conocimiento"*, comenta que el 80% de las señales recibidas diariamente por una persona son percibidas en realidad por su sistema visual. Por lo tanto, un modelo de aprendizaje en el que se pueda trabajar con imágenes facilitaría el proceso de inducción de conocimiento.

Características principales del documental educativo

- Función empática (el espectador se reconoce en las situaciones y se involucra en ellas).
- Problematisa los contenidos (deja un espacio abierto a la crítica).
- Fortalece los conocimientos previos y favorece los aprendizajes significativos (es un recurso para el aprendizaje en tanto permite introducir, profundizar o ampliar en una temática específica).

El documental educativo tiene que ser, antes que nada, una *"buen cortometraje"*, mejor que otros, inclusive; porque debe lograr captar toda la atención del receptor. Para ello se necesita ahondar en el dominio del lenguaje audiovisual y tener creatividad e imaginación para dar forma a los contenidos que mantendrán enganchada a la audiencia, movilizandolos sus conocimientos, percepciones, sentimientos...

El documental educativo como producción simbólica conforma la relación entre lo imaginario, lo emotivo, lo pasional y la autocrítica, teniendo como objetivo lo cotidiano es decir lo conocido, aquello que puede ser identificable.

Una Película Documental que hace pensar

En ese sentido la experiencia que hemos tenido, ha sido la proyección de la película Hotel RWANDA donde antes de comenzar comenzamos una introducción sobre la historia del país africano Rwanda en 1994, y porque la intolerancia llevó al Genocidio de Rwanda, la película ha sido utilizada por la Radio Escuela Humanitaria en diversas escuelas y ante la comunidad, así mismo es recomendada por la UNICEF España para utilizarla en las escuelas, como los colegios de la península ibérica.

La Película Documental Hotel Rwanda, es el símbolo de nuestra Misión Diplomática Internacional Humanitaria RWANDA 1994, es de ese Genocidio donde nace nuestra ONG Humanitaria Internacional, y es la carta de presentación y contacto sobre nuestro nombre con los alumnos, muchas veces pasa que ellos preguntan como pueden pertenecer a nuestra ONG, que hay que hacer para ser observadores internacionales, abriéndose una charla directa, franca desde el estudio, los sueños de cada uno, la paz, la solidaridad, el respeto, la tolerancia, una gama infinita de temas, ellos al ver la película se plantean que la guerra, la violencia, se gestan en la intolerancia, en el racismo, y que el único camino en el mundo es la paz, y la convivencia de los uno con los otros.

La Película Documental Hotel Rwanda ¿porque es tan importante en la aplicación en las escuelas colombianas por parte de la Radio Escuela Humanitaria?

- 1-Es una historia real, una película documental
- 2-Refleja un conflicto por la intolerancia
- 3-Se observan, los desplazados, refugiados, y la solidaridad de compartir el agua y hasta la misma defensa de la vida, entre los niños, las familias
- 4-A pesar del dolor y la guerra, termina con una luz de esperanza, y una familia que se ha reencontrado por la paz.

La Red de Radios Escuela Humanitaria

Finalmente la Radio Escuela Humanitaria, busca fortalecer de Radios Escuela Humanitaria en las distintas instituciones educativas, con el fin de intercambiar experiencias entre todas las radios escolares, y comenzar hacer producciones escolares integrales, conociendo la realidad de una Escuela y sus alumnos en el Choco Coombiano (El África Colombiano) como ejemplo, con una radio escolar de El Salvador...llevando una integración total de los alumnos y su comunidad.

Estas son unas de las tantas experiencias de la Radio Escuela Humanitaria en terreno, este es nuestro Proyecto para las Escuelas Latinoamericanas, Construir el Futuro en el Presente, Construir una Cultura de Paz y de Derechos Humanos, como ejemplo para America Latina y el resto de la humanidad entera.

**Presidente Internacional de la Misión Diplomatique Internationale Humanitaire
RWANDA 1994, Sergio Tapia**

Radio Escuela Humanitaria

EQUIPOS DE CORRESPONSALES ESCOLARES

El desarrollo de un equipo de corresponsales y reporteros en la Radio Escuela Humanitaria va dirigido a los alumnos, docentes, y a la comunidad en general donde la Radio Escuela Humanitaria tenga su alcance.

El Equipo de Corresponsales(en una Escuela o zona de refugiados)- debe estar integrado:

Por un alumno corresponsal por salon minimo- hasta 3 alumnos corresponsales, donde refleje las inquietudes de sus compañeros, las vivencias de ellos con respecto a su colegio, su barrio, su ciudad, su region.

Un Alumno-Corresponsal podra realizar una entrevista cada 15 días por:

*Escrito con un maximo de 2 hojas tamaño carta

*Por Audio, con una grabacion de 10 minutos de maximo

*Por Video, con una grabacion de 5 minutos de maximo

Todas las entrevistas, se podran llevar a un Buzon de Corresponsales donde se iran editando a traves de la Radio Escuela Humanitaria, el Buzon de Corresponsales de la Radio Escuela Humanitaria estara ubicado en una zona de la escuela, donde sea seguro y facil de dejar las entrevistas tanto escritas, como en audio en cassettes o CD's. Las entrevistas podran ser publicadas por el periodico mural de la Radio Escuela Humanitaria según su importancia.

Los temas que pueden servir para el armado de una entrevista, una encuesta radial o una nota:

Los Derechos Humanos en mi Colegio

La Paz y la Guerra

La libertad

Las minas antipersona

La musica-Temas musicales

Todas las entrevistas, notas se iran editando en la Radio Escuela Humanitaria durante los descansos de la escuela o el colegio, o la institucion donde la Radio Escuela Humanitaria este desarrollando su transmision

Junto a su periodico mural radio escuela humanitaria desarrolla:

Concurso de Cuentos sobre:

La Paz- Las Minas Antipersona – La Discriminacion- La Guerra

Los Desplazados – Un sueño para Colombia

Los cuentos deberan presentarse con un maximo de 2 hojas tamaño carta

Concurso de Poesias sobre:

La Paz- Las Minas Antipersona – La Discriminacion- La Guerra

Los Desplazados – Los Derechos Humanos – Los Niños Combatientes –

Un sueño para Colombia

Las poesias deberan presentarse con un maximo de 1 hoja

tamaño carta

Concurso de Dibujos sobre:

La Paz- Las Minas Antipersona – La Discriminacion- La Guerra

Los Desplazados – Los Derechos Humanos – Los Niños Combatientes –

Un sueño para Colombia

Podran presentarse hasta 3 dibujos por participante en tamaño carta.

Radio Teatro-La Realizacion de Obras de Teatro

para la Radio Escuela Humanitaria con un maximo de:

7 minutos sobre la tematica de:

La Paz- Las Minas Antipersona – La Discriminacion

Los Desplazados – Los Derechos Humanos – Los Niños Combatientes –

Un sueño para Colombia

**Los concursos se realizaran a traves de llamamientos publicos
mediante el periodico mural de la Radio Escuela Humanitaria,
en sus transmisiones, y los afiches humanitarios.**

Radio Escuela Humanitaria

La Radio Escuela Humanitaria, va desarrollando las actividades humanitarias dirigidas a los niños a traves de:

Canciones Humanitarias - (Cancion de la Radio Humanitaria)

Murales de Tela, pinturas de niños marcando las manos y dibujando en tela.

Elevar Cometas de la Paz contra la Guerra

Juegos Didacticos Humanitarios

Titeres humanitarios sobre los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario

Historietas Humanitarias, la accion de los observadores internacionales en forma de historietas, de tiras graficas, comics, que enseñan los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario

Torneos de Ajedrez, futbol, con criterios humanitarios. Sobre la tolerancia, el respeto y la paz.

Capsulas del Tiempo Humanitarias y de Derechos Humanos, como Testimonio del tiempo, la epoca, los hechos y la memoria historica

La entrega de Diplomas al final de las clases abiertas de la Radio Escuela Humanitaria tiene como objetivo la premiación al esfuerzo de los niños, niñas y jóvenes de querer aprender en el medio del desplazamiento forzado, la pobreza y la marginación.



La Radio Escuela Humanitaria, con sus transmisiones a través de los altavoces llega en forma directa a la población, interactuando con las personas de la zona en emergencia, realizando programas educativos en:

- Mujer, Derechos y Educación para la Salud
- Desnutrición, la salud de los bebés y niños
- Educativos para Niños
- Cuentos para Niños y Jóvenes
- Alfabetización para niños, jóvenes y adultos
- Campañas Humanitarias
- Testimonios y Entrevistas
- *CONTRA LA ENFERMEDAD, LA POBREZA, EL HAMBRE Y LA GUERRA
- *EDUCACIÓN EN SALUD
- *BANCO DE DONANTES DE SANGRE
- *CAMPAÑA HUMANITARIA SOBRE MEDICAMENTOS
- *CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES

***La Misión Diplomatique Internationale Humanitaire RWANDA 1994 y su Radio Escuela Humanitaria elegida como Candidato Ejemplo a seguir al Premio Nacional de Paz 2006 Colombia por la Revista Semana publicado en su edición digital internacional-**

Semana.com

Por Juliana Bedoya Pérez – Revista Semana.com ©2000-2006.

Todos los derechos reservados

Voces de paz

El proyecto Radio Escuela Humanitaria funciona en Medellín gracias a la iniciativa de un argentino y una colombiana. Son una alternativa de paz y conocimiento para los niños más pobres de la capital de la montaña.

“Colombia es pura paz, Colombia es armonía, Colombia es puro amor, yo quiero a Colombia como a mi vida”, dice el coro de la canción hecha por los niños en las calles de Medellín. Ellos hacen parte de la Radio Escuela Humanitaria, un proyecto de la ONG Misión Diplomatique, que capacita en temas humanitarios a niños entre 6 y 12 años, de zonas deprimidas de la ciudad.

A través de mensajes radiales en las calles y las escuelas de los barrios Aranjuez y Santo Domingo Savio, los niños aprenden sobre Derechos Humanos, Derecho internacional Humanitario, los Derechos de los Niños y el conflicto colombiano. “En la zona llegamos a los niños que pueden ser reclutados por los grupos armados y a los desplazados”, dice Sergio Tapia, presidente de la ONG. Por eso son una alternativa de paz para los más pequeños.

El proyecto se empezó a desarrollar en la capital antioqueña a principios de este año. Sergio Tapia y Sara Bermúdez van por las empinadas calles de los barrios, reúnen a los niños que juegan en las calles y con un tablero acrílico les cuentan qué es el DIH y cuáles son sus derechos. Tapia está seguro de que “con el conocimiento, los niños sabrán como defenderse de quienes quieren llevárselos para la guerra”.

Los impulsores del proyecto le enseñan a los niños sobre Derechos Humanos y DIH. De estas escuelas humanitarias callejeras ya se han graduado 40 pequeños, que serán replicadores de lo que aprendieron dentro de sus grupos familiares y de amigos. El proyecto ha llamado la atención de Naciones Unidas y del cantante Manu Chao, quien en su última visita al país apadrinó el proyecto.

El mensaje que dejó el cantante lo guardan en la Radio como un tesoro, resume lo que esta organización busca: “aquí Manu a la Radio Escuela Humanitaria de Colombia, todo mi apoyo, de todo corazón con vosotros para que se erradiquen todas esas barbaridades de la guerra con los niños y para una Colombia en paz”.

Semana.com ©2000-2006.

Todos los derechos reservados .Bogota-Colombia

Bogotá Línea Internacional Gratuita: Tel. 018000 511100 Bogotá: 6383535

**Cancion "Colombia Humanitaria sin Guerra" realizada por niños entre 4 y 12 años
de las calles de los barrios populares de Medellin, como cancion simbolo de la Radio Escuela
Humanitaria hecha en plena calle durante 30 dias de enseñanza de los Derechos Humanos,
y el Derecho Internacional Humanitario**

Cancion: "Colombia Humanitaria sin Guerra"

I

Colombia Tierra querida
Yo te canto es a ti
En medio de la guerra
Puede haber paz
Un poco de luz
Y armonia...

Coro

Colombia es pura paz
Colombia es armonia
Colombia es puro amor
Yo quiero a Colombia como a mi vida

II

Ahora va haber paz
Ahora va haber vida
Colombia va a regresar
Con toda la armonia

Coro

Colombia es pura paz
Colombia es armonia
Colombia es puro amor
Yo quiero a Colombia como a mi vida

III

Colombia va a estar
con toda la alegria
Las voces de los niños volaran
Y las canciones se escucharan

Coro

Colombia es pura paz
Colombia es armonia
Colombia es puro amor
Yo quiero a Colombia como a mi vida

IV

Las minas antipersona
Se van es a terminar
Y la Radio Escuela Humanitaria ayudara
La dignidad empezara
Y el respeto triunfara...

Medellin, Colombia- 5 de julio del 2006

Radio Escuela Humanitaria

La Radio Escuela Humanitaria como desarrollo Pedagógico en las Escuelas

Nuestra sociedad se expresa a través de los medios de comunicación, entre ellos esta la radio, por eso es necesario que los alumnos conozcan su funcionamiento, como recurso alternativo a otros como la televisión y conocer su utilización en su beneficio ya que puede ser un gran recurso pedagógico.

Dentro de la escuela podemos trabajar en todas las áreas, además de poder contribuir a la formación humana a través del análisis de contenidos y en crítica posterior. Siendo evidente su papel docente en el ámbito escolar tanto en educación infantil y primaria como enriquecedor cultural y personal.



OBSEVATORIO DE PAZ

“Construyendo una Educación y Cultura para la Paz”

Convivencia y paz

Participación y responsabilidad democrática

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

Se puede practicar el trabajo en equipo al servicio de una buena causa formando en clase un Observatorio de Paz para la defensa de los derechos humanos. El profesor puede proponer varias actividades que servirán para crear el Observatorio de Paz :

- ☐ Definir la finalidad del Observatorio detalladamente;
- ☐ Organizar un concurso para elegir el símbolo del Observatorio;
- ☐ Hacer tarjetas de miembro que lleven ese símbolo;
- ☐ Organizar la dirección del Observatorio;
- ☐ Colocar un tablón de anuncios con las actividades del Observatorio;
- ☐ Informarse sobre otras redes escolares de derechos humanos -en el país y en el extranjero- con las que pueda entrar en contacto la clase; solicitar sus publicaciones y exponerlas en un lugar donde puedan consultarse;
- ☐ Comenzar a celebrar reuniones; ¿Por qué hay que organizarse?
- ☐ Invitar a oradores, (especialistas en diversos temas) a que pronuncien breves conferencias y organicen coloquios;
- ☐ Formar subcomités que se reúnan y estudien determinados asuntos;
- ☐ Celebrar el 10 de diciembre el Día de los Derechos Humanos. Obtener información sobre otros días internacionales relacionados con los derechos humanos y celebrarlos.

Un grupo podría hablar con otras clases y ofrecerse a exponer temas de derechos humanos, explicar para qué se fundó el Observatorio, sus objetivos y proponer la afiliación en calidad de miembro asociado. Si lo permiten los recursos, el Observatorio también podría publicar un boletín periódico.

La Radio en la Escuela

Los profesores, ya desde la educación primaria, prepararan los alumnos para desenvolverse en su vida futura:

“Se olvida que el niño se educa y desarrolla no sólo en la escuela y no sólo para la escuela, sino para ser competente en un complicado y variado mundo real”.

Un complicado mundo real dominado por los medios de comunicación, que coexisten con la escuela⁴. Por ello, resulta imprescindible la educación en el uso de estos medios.

No sólo conocer su realidad, enseñarles su funcionamiento sino al mismo tiempo desarrollar su capacidad crítica y selectiva, porque, en buena parte, será este conocimiento indispensable para su posterior integración social:

“Si los jóvenes consumen los medios sin aprender a hacer una crítica o pensamiento analítico acerca de la calidad y adecuación de las fuentes, el formato, la imagen, el estilo, el contenido, la intención o las desviaciones, les habremos fallado como educadores democráticos”

“El grado en que un niño es afectado por lo que oye, ve, lee, y su capacidad de utilizar apropiadamente las palabras, tendrá enormes implicaciones en su competencia presente y en su desarrollo futuro”.

El primer paso hacia la integración: La radio en la escuela

“Tanto los materiales como los lenguajes audiovisuales definen una gran parte del entorno experiencial de los escolares, por lo que deben incorporarse a la situación de la enseñanza.

En la radio educativa el acercamiento es más sincero, más comprometido, por cuanto supone una elección autónoma y personal del joven. Pero se aproximan a ciegas al medio que en edades más avanzadas se considera como más creíble y, sobre todo, al medio que posee mayor capacidad de integración con el universo escolar y, por tanto, mayor potencial educativo. Y eso cuando la fascinación por la radio también se produce entre los pequeños cuando a éstos se les ofrece la oportunidad de conocer el medio, (cualquier emisora local que organice una actividad para niños lo puede comprobar fácilmente). Por lo tanto, una de las ventajas de la televisión, también la posee la radio.

Y aún más. La radio alimenta la creatividad mientras la televisión, en las dosis y forma de consumo actual, suele reducirla. “

Razones de tipo económico también nos llevan a apostar por la radio en la escuela frente a la televisión. La complejidad tecnológica televisiva provoca que muchas escuelas, y, aún más, las humildes, se vean incapacitadas económicamente para adquirir los equipos necesarios. Es más sencillo, en cambio, montar una emisora de radio en una escuela o instituto al ser el número de aparatos menor y su coste más reducido. Por otro lado, la utilidad educativa de la radio ya se ha demostrado con varias experiencias, en especial, en los países de Hispanoamérica:

“La radio es evidentemente un instrumento válido para educar, para enseñar. Las experiencias en países del Tercer Mundo en programas de alfabetización o para elevar el nivel de educación de un público adulto, muestran que la radio es un medio magnífico y tiene un gran papel que desempeñar en este campo”.

La tecnología radiofónica es aplicable a la escuela puesto que los medios sonoros son los más fácilmente adaptables en el curso normal de una clase,

Tan sólo necesitamos un equipo de audio, un micrófono, unos altavoces. Con este sencillo equipo no sólo presentamos unas lecciones más atractivas sino que reclamamos la participación creadora del alumno y fomentamos el desarrollo de sus capacidades de expresión oral. El equipo de audio se puede emplear como espejo de la palabra o como reserva de sonidos. En el primer caso, presentamos al alumno documentos sonoros que le sirvan para asimilar los contenidos escolares.

En el segundo, provocamos la intervención del alumno y promovemos sus habilidades de comunicación oral. Es éste uno de los aspectos más olvidados en la educación formal. El lenguaje hablado a menudo se infravalora frente al texto escrito cuando precisamente el primero es el medio de expresión habitual. Hablar ante un micrófono es un acto que compromete, actúa como estimulación.

Permitirá que el niño se escuche, le hará conocer y reconocer esa voz con la que se presenta a los demás porque, a lo largo de su vida, tendrá que emplearla con mayor frecuencia que su buena y legible escritura. Será, en definitiva, su carta de presentación. El desarrollo de la expresión oral de los niños resulta fundamental para una posterior integración social no dramática. Un niño con problemas de comunicación padecerá intensas y duraderas repercusiones negativas que pueden provocar, junto con la inadaptación al medio, enormes costes en cuanto a padecimiento subjetivo y alteraciones en su conducta normal²⁰. Por lo tanto, la educación del sonido y la expresión son fundamentales, desde el aprendizaje de la voz como instrumento vital y de comunicación diaria hasta la defensa de lenguas minoritarias, dominio de los mecanismos comunicacionales de expresión, lectura, dicción, entonación y estructura mental del mensaje, entre otros.

Además de todo ello, la escucha de lo grabado en el equipo de audio le ayudará a reconocer sus propias faltas e incluso corregirlas por sí mismo. Permitirá al niño aprender a escuchar o bien mejorar el hábito de la escucha.

Por lo tanto, un simple equipo de audio asume un papel de estimulador y corrector. En definitiva, de esta forma tan sencilla conseguimos integrar todo este saber salvaje, conceptos vagos y conocimientos anárquicos, en unos marcos ágiles que faciliten su ordenamiento, integración y escolarización.

La segunda concepción nos lleva a hablar de radio como fin. En este caso, la radio se convierte en la protagonista del contenido escolar. No la empleamos como instrumento auxiliar para enseñar diversas materias curriculares.

Ahora se trata de presentarles qué es la radio y cómo se trabaja en el medio.

Para ello nos servimos de unas preguntas clave que les inicien en el conocimiento de la Radio

El segundo paso hacia la integración:

La escuela en la radio

El proceso de integración de la radio en la escuela debe discurrir paralelo y, además, ser complementario a la inserción de la escuela en la radio. Sólo de esta forma, el niño adquirirá conciencia de la importancia del medio y asimilará con menor dificultad los contenidos. Si, tras la jornada escolar, al niño se le posibilita la exposición a programas radiofónicos educativos, no sólo conseguimos que aproveche un tiempo valioso para el estudio en casa sino que lo haga divirtiéndose, lo que lleva aparejado una más correcta y adecuada comprensión de las materias, al mismo tiempo que promovemos el hábito de escucha de la radio.

Partimos de la consideración de que la mayor parte de la información que precisan los jóvenes para adaptarse al mundo social la obtienen de los medios de comunicación.

Los jóvenes extraen la información de tres fuentes principales:

1. Primarias: comprenden todo el conjunto de valores y creencias
2. Secundarias: informaciones que provienen, en especial, de los medios de comunicación.
3. Terciarias: los contenidos que reciben a través de la enseñanza reglada.

“En la importancia creciente de los aprendizajes informales fuera del aula, en el impacto de los medios de comunicación como escuela paralela, como agentes educativos de primer orden (...) la escuela como institución hegemónica de educación pierde “compatibilidad” con la atmósfera de su tiempo, y su eficacia como mediador cultural decrece progresivamente”

De esta forma, los adolescentes acuden a los medios de comunicación para emprender su desarrollo experiencial frente al desarrollo esquematizado y automatizado que arranca en la escuela. Por lo tanto, los medios de comunicación y, en el caso que nos ocupa, la radio, deben adquirir conciencia de esta realidad no sólo programando contenidos que los niños o jóvenes demanden sino prestando especial atención a cualquier mensaje que emitan, procurando que todos y cada uno de ellos respeten, no atenten y sirvan a los intereses de estos dos colectivos sociales. Es de vital importancia tener presente que no se trata de ofrecerles mayor volumen de información del que ya poseen sino ayudarles a seleccionar y jerarquizar esos contenidos en función de sus intereses y, así, poner orden en ese marasmo.

La radio en la escuela puede ofrecer un doble servicio: como refuerzo a las materias escolares, radio escolar, o como divulgadora contenidos culturales en general, radio documental o de desarrollo. El medio radiofónico por sus características específicas es el idóneo para ayudar desde casa a los escolares a comprender los contenidos curriculares:

el director del programa radiofónico, deberá adaptar las lecciones a las características específicas del medio. De esta forma, habrá de seleccionar los elementos esenciales de cada contenido para adaptarlos a un tiempo muy reducido. Tendrá que incluir, siempre que sea posible, documentos sonoros que aporten nuevos datos, doblar la frecuencia de la redundancia, reducir la velocidad elocutiva, emplear un lenguaje claro y sencillo y un estilo distendido, divertido, y abrir espacios de participación de los niños, lo cual se puede conseguir organizando concursos.

El conjunto de programas radiofónicos conformará un curso completo dirigido a unos alumnos en particular con unos objetivos precisos.

El curso se verá acompañado de diverso material documental a modo de guía y complemento. En definitiva, el objetivo último sería reforzar los contenidos expuestos en las clases, repasar las lecciones pero de forma amena.

Por otro lado, la radio documental o de desarrollo amplía sus funciones con respecto a la anterior, ya que no se trata únicamente de transmitir unos determinados conocimientos, con los que se encuentran más o menos familiarizados a través de la escuela, sino de abrir nuevos campos de conocimiento, al mismo tiempo que provocar la reflexión y el análisis, crear criterio y opinión y, en último término, capacitar a los niños y jóvenes para participar en la vida social. La Radio cumple funciones que se complementan con las culturales :

1. Recoger los hechos culturales de la historia que aún se conservan y transmitirlos.
2. Servir de espejo a la cultura contemporánea.
3. Enriquecer la difusión de lo cotidiano.
4. Interrelacionar los diferentes ámbitos de la cultura.
5. Ser vehículo de las culturas regionales.
6. Contribuir al conocimiento de otros países y pueblos.
7. Estimular la creación de la cultura.
8. Deleitar, instruir y educar.

Al mismo tiempo, la radio puede estimular la imaginación de los alumnos, provoca su interés y mantiene su atención. Los contenidos que ofrezcan estos programas radiofónicos pueden ser tan amplios como la propia realidad -temas sociales, culturales, de barrio... - pero, en todo caso, deben ajustarse a las edades para las que serán diseñados.

Conclusiones

La integración del universo comunicacional y el educativo lleva implícita la cooperación y compenetración entre sus comunidades la educativa y la sociedad a fin de evitar actuaciones aisladas o discordancias entre ambos:

“Y ese es el reto al que nos enfrentamos quienes enseñamos

comunicación: complementarlos. Los medios pueden ser herramientas fundamentales para poner de acuerdo a los procesos de enseñanza y aprendizaje”.

Sólo mediante una estrategia común se podrán conseguir los objetivos propuestos.

La complejidad de tal proyecto nos lleva a decantarnos por zonas de población reducida para emprender las actuaciones. En las pequeñas ciudades o en los pueblos, puesto que casi todo el mundo se conoce, resulta menos complejo diseñar una estrategia conjunta y más fácil conformar una radio participativa, donde los niños se acerquen con plena libertad, como lo hacen a diario a su escuela. Esto sería relativamente imposible en una emisora nacional. Por otro lado, puesto que conocemos más en profundidad al público receptor, ello nos permitiría diseñar productos adecuados a sus intereses y capacidades.

En definitiva, sólo siendo capaces de integrar ambos universos conseguiremos que la educación de niños y jóvenes no sirva únicamente para superar unos exámenes y obtener unas notas académicas sino, lo más importante, para enseñarles a aprender, a recoger y seleccionar la información inculcándoles, al mismo tiempo, el entusiasmo por el saber.

De esta manera, promovemos una inserción en la vida social menos traumática al perfeccionar sus mecanismos de defensa, preparándoles, además, para sus relaciones interpersonales. La radio les ayudará a ser capaces de expresarse con corrección ante cualquier foro y, a su vez, el conocimiento y comprensión de la radio fomentará su espíritu crítico y selectivo con respecto a los medios de comunicación. En definitiva, estaremos formando *“personas informadas, con opinión propia y actitud innovadora hacia el futuro”.*

A modo de conclusión: la creatividad como objetivo

Por lo que se refiere al ámbito más general de la formación, la radio puede:

- Ser un instrumento que contribuya a mejorar los procesos de formación de los individuos. En este sentido, la utilización del medio puede propiciar que el individuo forme y escoja sus criterios.
- Generar espacios de expresión y retroalimentación social.
- Reforzar valores éticos de la sociedad.
- Hacer posible el conocimiento acerca de otras culturas.
- Propiciar confluencias con otros medios, de manera tal que se complementen los contenidos (proyectos multimedios) y se logre así una participación más completa.
- Apoyar los programas de carácter colectivo y las campañas sociales promovida por las instituciones.
- Impulsar los programas de formación y actualización profesional.

Aplicada concretamente a las tareas educativas la radio puede servir para:

- Complementar a la enseñanza reglada, facilitando al profesor materiales de apoyo eficaces para reforzar los contenidos expuestos.
- Actuar como mecanismo directo de instrucción, en la medida en que puede presentar sin excesivos costes, con sencilla tecnología y en poco tiempo programas bien estructurados de contenidos relativos a una o varias materias.
- Extender la institución escolar, en cuanto suplemento de la actividad específica de las aulas y actuando, además, como puente entre la población y la escuela, lo que indudablemente refuerza la labor educativa.
- Apoyar la educación a distancia, sirviéndose de la complementariedad de materiales audiovisuales e impresos.

- Incentivar la libertad de expresión, en la medida en que la radio puede ser un medio donde aquellos que habitualmente son receptores pasan a convertirse con extrema facilidad en emisores: formulan sus propios contenidos, elaboran sus particulares discursos y agilizan la retroalimentación del medio y sobre todo de la institución escolar.

Para todo ello, la instalación de emisoras en las escuelas es una posibilidad que ya está siendo utilizada por diversos colegios, precisamente aquellos que entienden que la coparticipación de profesores y alumnos en la elaboración de los contenidos resulta fundamental. "No se trata de competir con otros medios de comunicación, ni siquiera con otras radios, sino de dominar los mecanismos de esa peculiar forma de comunicación social, de reforzar los conocimientos para la vida que han de adquirir los educandos, de continuar aprendiendo por parte de todos, en definitiva, de ponernos en situación de emisores-receptores.

Se trata de convertir a un simple oyente en un receptor crítico ante los mensajes de los medios de comunicación social, que además pueda usar ese lenguaje para mejorar sus relaciones con los demás y con su entorno".

Afirmar que el uso de la radio con fines educativos es capaz de resolver todos los problemas pedagógicos y formativos de una sociedad tecnificada es una pretensión radicalmente errónea.

Sin embargo, sí puede decirse que la radio puede sembrar inquietudes e incentivar la formación de los individuos y los grupos para que unos y otros sean capaces de buscar formas de conocer, de conocerse y, sobre todo, de desarrollar libremente su creatividad.

En este sentido, la parte lúdica del medio sonoro desempeña un papel fundamental. Es cierto que la radio no puede ni debe competir con la televisión, el cine y las amplias redes informáticas.

Pero sí ha de rentabilizar una de sus características esenciales, el estímulo de la imaginación: por medio de una labor constante, creativa y sobre todo lúdica, ha de ser capaz de generar ofertas diferentes de las que plantean los modelos convencionales. Éste es, probablemente, el principal reto de la radio educativa en este fin de milenio: regenerarse a sí misma mediante el aprovechamiento de sus propios recursos expresivos y apostando decididamente por la creatividad.



EMISIONES

CANADÁ EN LAS AMÉRICAS

[Escuche](#) 

07/08/2007

Canadá en las Américas - Martes 7 de agosto de 2007

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: LEONORA CHAPMAN

NOTICIAS: MARTÍN MOVILLA

INVESTIGACIÓN: DIEGO CREIMER

PRESENTACIÓN: MAGDALENA FERREIRO

3. REPORTERO DE UN DÍA

Nuestro Reportero de un Día hoy es Sergio, un niño colombiano de 11 años. Desde Radio Escuela Humanitaria, en Medellín, Colombia, una radio especial para los niños desplazados de esa región, él nos habla de los jóvenes que son víctimas de abusos y maltratos en medio del clima de violencia que se vive en su país.

[[Escuche este reportaje](#) ] [[Download](#) ]

[Portal](#) - [Actualidades](#) - [Emisiones](#) - [Podcast](#) - [Horarios y frecuencias](#)
[Informe de recepción](#) - [Cursos de Lenguas](#) - [Radios Asociadas](#) - [Comunicados](#)
[Quiénes somos?](#) - [Contáctenos](#) - [Que hay de nuevo?](#) - [Ciberdiario](#)

Derechos de reproducción y difusión reservados
Radio Canada Internacional





EMISIONES

CANADÁ EN LAS AMÉRICAS

[Escuche](#)

03/08/2007

Canadá en las Américas 03/08/2007

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: LEONORA CHAPMAN

PRESENTACIÓN: MAGDALENA FERREIRO

NOTICIAS: DIEGO CREIMER

INVESTIGACIÓN: GINETTE MAN-WAI LAW

1. REPORTERA DE UN DÍA (1:42)

Hoy, nuestra Reportera de un Día tiene solo 9 años. Se trata de **Karina**, una niña de la Radio Escuela Humanitaria de Medellín, Colombia. Esa emisora de la Misión Diplomática Internacional Humanitaria Ruanda 1994 trabaja con niños desplazados de la región. En su informe, Karina entrevista a su amiga **Carolina** sobre la guerra en Colombia y sus efectos sobre los niños.

[[Escuche este reportaje](#)] [[Download](#)]

[Portal](#) - [Actualidades](#) - [Emisiones](#) - [Podcast](#) - [Horarios y frecuencias](#)
[Informe de recepción](#) - [Cursos de Lenguas](#) - [Radios Asociadas](#) - [Comunicados](#)
[Quiénes somos?](#) - [Contáctenos](#) - [Que hay de nuevo?](#) - [Ciberdiario](#)

Derechos de reproducción y difusión reservados
Radio Canada Internacional





EMISIONES

CANADÁ EN LAS AMÉRICAS

[Escuche](#) 

Canadá en las Américas, lunes el 10 de diciembre 2007

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: GINETTE MAN-WAI LAWG

PRESENTACIÓN: MAGDALENA FERREIRO

NOTICIAS: PABLO GÓMEZ BARRIOS

INVESTIGACIÓN: AMELIE NAPPERT

1. REPORTERO DE UN DÍA (5:02)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos fue firmada en 1948 por 58 estados miembros de la Organización de Naciones Unidas. Sin embargo, aun hoy, millones de personas sufren violaciones a los Derechos Humanos en todo el mundo. Nuestro Reportero de un Día, **Sergio Tapia**, es observador internacional de la Misión Diplomática Internacional Humanitaria Ruanda 1994. Él vive en Medellín, Colombia, y nos dice que los niños son la única esperanza para remediar algún día la situación.

[[Escuche este reportaje](#) ] [[Download](#) ]

[Portal](#) - [Actualidades](#) - [Emisiones](#) - [Podcast](#) - [Horarios y frecuencias](#)
[Informe de recepción](#) - [Cursos de Lenguas](#) - [Radios Asociadas](#) - [Comunicados](#)
[Quienes somos?](#) - [Contáctenos](#) - [Que hay de nuevo?](#) - [Ciberdiario](#)

Derechos de reproducción y difusión reservados
Radio Canada Internacional





DÍA MUNDIAL CONTRA LA UTILIZACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS SOLDADOS

El pasado 12 de febrero se conmemoró el Día Mundial contra la utilización de Niñas y Niños Soldados. Las cifras con las que se cuenta sobre este fenómeno son alarmantes. Hablamos con **Sergio Tapia**, presidente internacional de la Misión Diplomática Internacional Humanitaria, Ruanda 1994, entidad impulsora de una campaña de sensibilización mundial contra la utilización de niñas y niños soldados, y que este año le dedicó particular atención al caso de Colombia.

Además, nuestra colega Gabriela Mayorquín habló con **David Morley**, director ejecutivo de "Save the Children en Canadá" de los programas de la organización en zonas en conflicto, particularmente en lo que se refiere a la situación de los niños.

[Escuche](#)

[Portal](#) - [Actualidades](#) - [Emisiones](#) - [Podcast](#) - [Horarios y frecuencias](#)
[Informe de recepción](#) - [Cursos de Lenguas](#) - [Radios Asociadas](#) - [Comunicados](#)
[Quiénes somos?](#) - [Contáctenos](#) - [Qué hay de nuevo?](#) - [Ciberdiario](#)

Derechos de reproducción y difusión reservados
Radio Canada Internacional





REPORTERO DE UN DÍA

21/06/2007

Desde Medellín, Colombia, Sergio Tapia

En el marco el Día Mundial de los Refugiados, tenemos hoy un Reportero de un Día de Medellín, Colombia. Sergio Tapia, el presidente internacional de la Misión Diplomática Internacional de Ruanda 1994, nos explica la situación de los niños refugiados en Colombia. También nos habla de dos proyectos especiales orga misión diplomática.

[[Escuche este reportaje](#) ] [[Download](#) ]

[Portal](#) - [Actualidades](#) - [Emisiones](#) - [Podcast](#) - [Horarios y frecuencias](#)
[Informe de recepción](#) - [Cursos de Lenguas](#) - [Radios Asociadas](#) - [Comunicados](#)
[Quiénes somos?](#) - [Contáctenos](#) - [Que hay de nuevo?](#) - [Ciberdiario](#)

Derechos de reproducción y difusión reservados
Radio Canada Internacional



rfi en español



radio france internacional

Semana latinoamericana

Niños soldados en Colombia

Los niños soldados constituyen un fenómeno muchas veces denunciado pero cuyas proporciones no suelen ser tomadas realmente en cuenta. Por ejemplo, según la ONG Misión Diplomática Internacional Humanitaria Ruanda 1994, al menos 14.000 niños integran las filas de los grupos armados ilegales que operan en Colombia, muchos de ellos reclutados desde los seis años. ¿Cómo es esa guerra vista y vivida por un menor? RFI ofrece el testimonio de Hilda, una niña de 15 años que nos cuenta el conflicto y las condiciones en que su prima, también menor de edad, fue reclutada por la guerrilla de las Fuerzas Armadas de Colombia (FARC) y luego castigada por los paramilitares. El presidente de la ONG Misión Diplomática Internacional Humanitaria Ruanda 1994, ha constatado en el terreno que en Colombia se está asistiendo también a una peligrosa evolución, tanto más cuanto que más de la mitad de los menores combatientes son niñas que cumplen trabajos serviles y son esclavas sexuales.

Colombia: Sergio Tapia, presidente de la ONG Misión Diplomática Internacional Humanitaria Ruanda 1994, Hilda, adolescente de 15 años que narra las condiciones del enrolamiento forzado de los menores en la guerra.

Conducción y entrevistas: Eduardo Febbro

Artículo publicado el 17/02/2008 Última reactualización el 17/02/2008 a las 18:22 TU

rfi en español

